



## LAS LAJAS UN DESTINO EMERGENTE

Mg. TEODULO ALFONSO CAMACHO CAICEDO

En el sur de Colombia, departamento de Nariño, a 7 kilómetros de la ciudad fronteriza de Ipiales y en una de las escarpadas rocas del cañón del río Guáitara (Carchi, Angasmayo o Pastarán), se encuentra la Basílica de la Virgen del Rosario de Las Lajas, atrevida arquitectura en un lugar extraordinario y único en el mundo, paraje donde el río ha labrado con el transcurrir de los siglos un cañón de grandes paredes y caprichosa topografía; formaciones naturales o ecosistemas muy característicos de los ríos Guáitara, Juanambú, Mayo y Pasto, áreas de un atractivo especial y con amplias perspectivas turísticas. El teleférico como tecnología es una buena propuesta.

Respecto a la aparición de la Virgen, refiere la leyenda que María Mueses de Quiñones, en el habitual recorrido de Potosí a Ipiales, año 1.754, lleva su pequeña hija Rosa a la espalda, sordomuda de nacimiento y que por primera vez pronuncia estas palabras: *"La mestiza me llama"*, exclamación que se produce al ver en una de las grutas de la roca a la Virgen del Rosario de Las Lajas y los luminosos resplandores de relámpagos de una tormenta.

La imagen fue descubierta en una piedra laja de 3.20 metros de alto por 2.03 metros de ancho, obra de arte que se atribuye al padre dominico Pedro Bedón, quien entre los años 1.581 y 1.620, en su calidad de Superior Provincial, visitó en muchas ocasiones las comunidades de dominicos de Ipiales y Pupiales. El padre era experto en pintura al óleo y por su particular estilo, fácilmente son reconocibles sus líneas en otras imágenes, tal es el caso de la Virgen de La Escalera en el Ecuador.

Los dominicos, franciscanos, agustinos y jesuitas, fueron los creadores y organizadores del proceso de cristianización en tierras americanas. La orden religiosa de los dominicos fue fundada en 1.215 por el sacerdote español Domingo de Guzmán, en 1.510 llegan a América, en 1.549 a Colombia y en 1.581 toman posición de las doctrinas de Ipiales y Pupiales. Situación que explica que en uno de

los lados de la Virgen se encuentre Santo Domingo de Guzmán y al otro lado San Francisco de Asís, fundadores de órdenes religiosas y evangelizadores.

El templo de Las Lajas es de estilo gótico, construido por el Arquitecto pastuso Lucindo Espinosa, audaz y hábil artista; la obra se inicia en 1.916 y concluye en 1.949. El gótico tiene su origen en Francia (Siglo XII) y tiende al verticalismo, no así el románico que es sobrio y busca la amplitud espacial; las características de los edificios góticos son las siguientes: imponentes pilares que se entrecruzan en lo más alto de las bóvedas en forma de ojiva, vidrieras de colores o vitrales que permiten la entrada de suficiente luz, grandes rosetones o vidrieras en forma de rosa, exuberancia de detalles y adornos (flamígero y florido), altas torres terminadas en punta o aguja, estatuas, contrafuertes, archivoltas, arbotantes y esculturas. El Santuario subsume bóvedas, catacumbas y construcciones anteriores; los pilares y arcos de medio punto soportan el esfuerzo del colosal edificio.



Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas  
Ipiales, Nariño, Colombia

*“Topográficamente, el más bello del mundo.  
Religiosamente, el más visitado de América Latina.  
Arquitectónicamente, el más audaz y original de Colombia”.*

*Justino Cástulo Mejía y Mejía.*

La faja central del escudo del departamento de Nariño exhibe la figura de un templo en estilo gótico, que representa el monumental Santuario de Las Lajas, mano de obra nariñense, las diversas imágenes de la Virgen María que han sido coronadas canónicamente y los demás templos. El Santuario, símbolo de espiritualidad, es orgullo no solo de la Nariño, Colombia y América Latina, sino una obra majestuosa del mundo entero. Es la inmutabilidad perenne.

De la plazoleta del poblado hacia el Santuario, se desciende por un camino de 262 escalones. Literatos, poetas y escritores, han dedicado a la Celestial Señora los más bellos versos y pensamientos, algunos impresos en placas; a continuación transcribimos fragmentos de poemas y otras lecturas con sus respectivos autores, así:

*“Levantando el polvo de la tierra  
se ven llegar por todos los senderos  
caravanas de innúmeros viajeros  
que van, plenos de fe, todos los años,  
a visitar la cándida morada  
de la Virgen bendita;  
a recoger en su simpar mirada  
la lumbre de los cielos infinita;  
allí vive María  
en su nicho de rocas noche y día,  
como en agrio camino la palmera  
que brinda sombra, refrigerio, calma,  
y difunde en el alma  
la impresión de una dulce primavera.  
Ella a todos escucha, a nadie deja;  
a todos mira, a todos alborozar;  
tiene amor para el alma que se queja  
y ritmos para el alma que solloza”.*

Teófilo Albán Ramos

*“Tus ojos son dos soles, milagros de ternura;  
tus labios son capullos de rosa matinal;  
tus manos son dos lirios de límpida blancura  
de donde brota a raudales la gracia divinal”.*

*Luis Gabriel Moreno*

*“El alma colombiana,  
cual laja bendecida,  
tu imagen esculpida  
ostente con amor,  
y encuentres, Reina Amada,  
un trono de belleza  
que a todos embelesa  
en cada corazón”.*

*Sor M. Celina de la Dolorosa.*

*“Me siento conmovido ante este  
Extraordinario monumento de fe”.*

*Otto Morales Benitez*

*“Un milagro de Dios en el abismo”*

*José Domingo Rojas*

*Señora:  
Allí donde la roca  
a tus pies se precipita,  
eres amor y luz  
que el mundo necesita.*

*Teódulo Camacho*

## **REFERENCIAS**

MEJIA Y MEJIA, Justino, presbítero. Tradiciones y Documentos. Bogotá, 1.950.

MORENO, Luis, presbítero. Las Lajas. Pasto, 1.988.

Pasto, 11 de septiembre de 2.013